

ROBIN SALOMÉ

2024
Résidence Saint-Ange

Curriculum Vitae/

ROBIN SALOMÉ

Né le 1996 à Paris

Vit et travaille à Paris

0610314824

instagram : robin.salome

mail : robin.salome @ hotmail.fr

ÉTUDES

2019 DNAP aux Beaux Arts de Paris

2013 BACSTD2A à l'École Boule

EXPOSITIONS

2024 « Du Carnet à l'Oeuvre », La Richardière, Sarthe

2023 « Je range, je déploie, je casse, j'empile », Collectif Nest, Paris

2023 Mairie du 8^{ème}, Marseille

2022 « Natura Artis Magistra », Jeune Création, Sarthe, Paris

2022 « Mexico, Émile Zola, Georgina et Nous », Georgina, Marseille

2022 Solo show « Il Était une Fois » à L'Espace Confort Mental, Paris

2021 Jeune Création, Fondatin Fiminco, Romainville

2020 « La Nature sait je ne sais rien » avec Quentin Robillard, Paris

2019 « Parmi tant d'autres », Beaux-Arts de Paris

2018 « Subaru Debout », Beaux-Arts de Paris

2017 Hommage à Jean Luc Vilmouth, Mac Vall, Vitry

2017 « Laser Game », beaux-Arts de Paris

COLLECTIONS ET RÉSIDENCES

2024 « L'Ange » Collection Privée

2024 « Le Portrait » Collection Rémi Heintz

2024 Fresque à L'École Saint-Bernard, Paris

2020 « Le Cheval » Collection FIAA, Le Mans

2019 Résidence à « La Richardière », Sarthe

PUBLICATIONS

2020 France Bleu Sarthe

2019 Heidi, Suisse

2019 Citizen K, France

2013 Revue Revers, France

/Biographie

J'ai commencé ma formation artistique à l'École Boule, ce qui m'a permis d'intégrer par la suite les Beaux-Arts de Paris. J'y ai approfondi la pratique de la peinture et de la sculpture. J'ai ensuite quitté Paris, ma ville natale et les Beaux-Arts à la recherche de solitude. Cet exil créatif m'a poussé à produire nombre de peintures et de sculptures tout en voyageant.

Par ces nombreux voyages, j'ai parcouru à la manière des peintres romantiques une quantité de décors que j'intègre aux peintures. Par la figuration, je mets en scène des personnages souvent tirés de mes propres fictions. Un jeu d'opposition s'opère alors entre ces personnages imaginés et la réalité des décors.

J'insiste sur l'aspect théâtral, presque Gothique de la peinture par laquelle je fige des moments clés. Je suis aussi très inspiré par les œuvres de la Renaissance et leurs aspects narratifs. La pratique de l'artiste à cette époque flirte avec celle de l'artisan. Je souhaite, tout comme eux, avoir un rapport manuel et technique dans mon travail. Il est alors, pour moi impossible de se cantonner à la peinture. La sculpture, qui apporte une nouvelle dimension, me permet d'extraire mes personnages des peintures et de les rendre plus palpables.

Il est récurrent dans mon travail de voir des éléments se répéter, qu'une sculpture soit représentée en peinture et inversement. Par ces répétitions, j'aspire à créer une mythologie où l'œuvre, porteuse de détails, nous emmène vers un nouvel imaginaire.

Les influences littéraires nourrissent aussi mes travaux, de Philip K. Dick à Damasio, je puise dans la fiction et les univers uchroniques pour explorer les champs du possible dont notre époque a fortement besoin. L'absurde, le grotesque, dont les utilisations furent longtemps exploitées au Moyen-Âge, sont des champs lexicaux que j'utilise de plus en plus. C'est la nature, le vivant que je veux transgresser avec amusement pour transmettre des messages sur notre place en son sein et notre futur rôle à jouer.



Amédée
2021
Huile sur toile
150x150 cm



La Mère
2024
Huile sur toile
160x160 cm



L'Enfant
2024
Huile sur toile
170x170 cm



L'Homme Chien 2024 peinture sur résiplâtre 20x6x5 cm



l'Ange 2024 peinture sur résiplâtre 20x12x4 cm / Collection Privée



La Poule 2021 peinture sur plâtre 45 x35x40 cm



Le Voyageur 2024 résiplâtre 25x7x5 cm / Collection Privée



Le Projet/

J'ai pu expérimenter dans la Sarthe et dans la Drôme la vitalité du travail en solitaire. À chaque fois, un tournant s'opère, comme si ce recul que l'on ne prend pas, car sans même le soupçonner, nous pétrifie dans notre quotidien. C'est celui-ci que je recherche en ce moment et que la Résidence Saint-Ange m'apporterait. De l'espace dont mes sculptures ont besoin, de l'air de la montagne et du calme presque méditatif de la région. C'est aussi une période charnière où je souhaite de nouveau présenter mon travail et m'inscrire dans le paysage contemporain. La Résidence serait alors une très belle ouverture.

Les travaux dans lesquels je me projette sont tirés des encyclopédies de Buffon, dans lesquelles il a répertorié méticuleusement les espèces animales. Tout comme lui, je me vois créer un vaste bestiaire, d'abord par la sculpture, mais en y apportant un filtre mythologique. J'entends par cela le fait de transfigurer les apparences en y incorporant des éléments inattendus, comme une girafe à tête humaine, une poule avec des pieds, ou encore, une huppe sur laquelle une fleur aurait poussé.

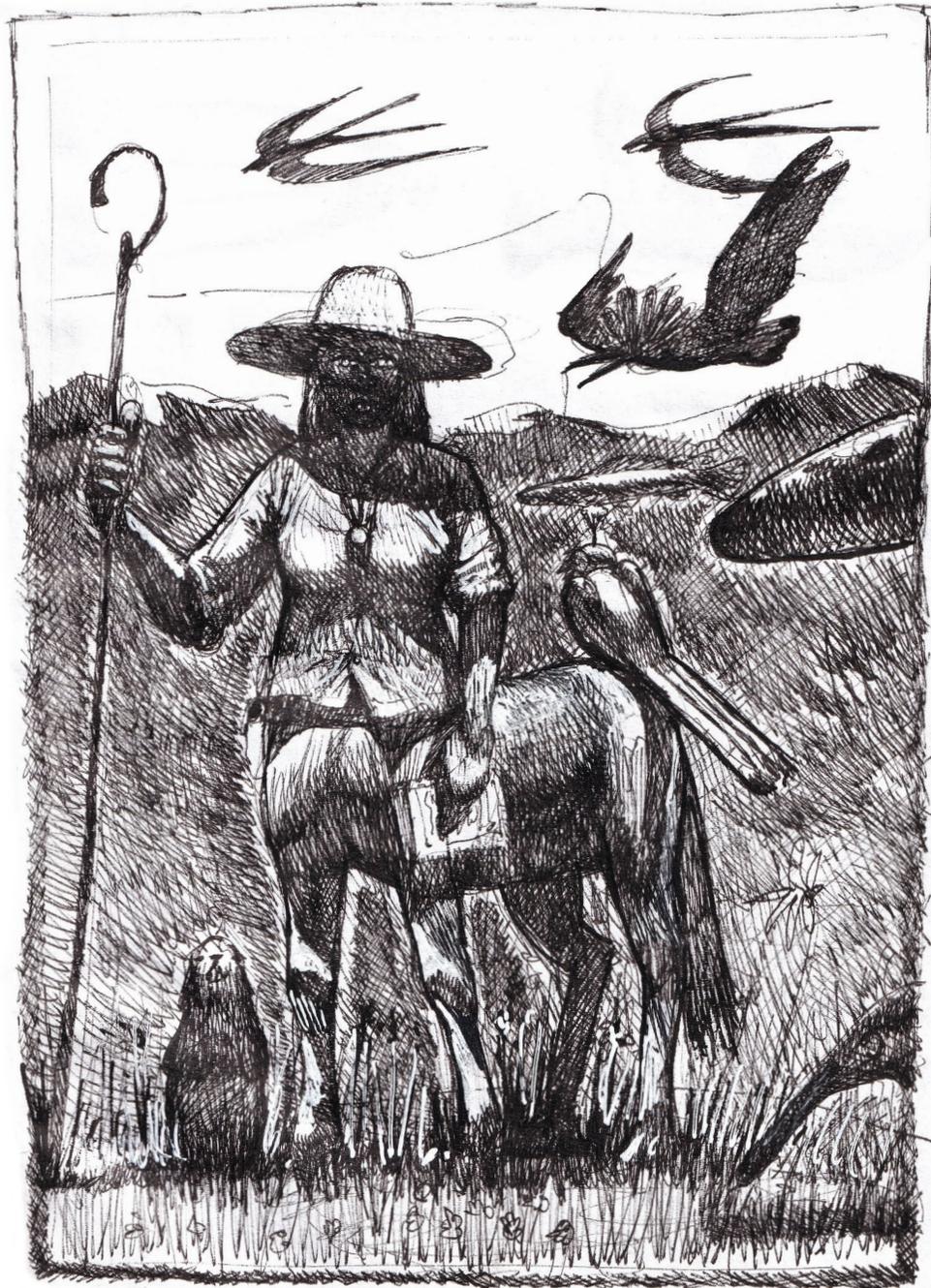
Cette pratique thérianthropique est utilisée depuis la nuit des temps, des grottes de Lascaux aux croyances égyptiennes, aux stigmates de Saint-François où le Christ est représenté avec un corps d'oiseau, aux harpies grecques. C'est par l'étrange que je veux interloquer à la manière d'un Odilon Redon, d'un Jérôme Bosch, avec une touche plus contemporaine où la couleur s'invite. Ce bestiaire expérimental et fantastique serait accompagné de grandes peintures, qui formeraient une longue fresque, chose que je ne peux faire dans mon atelier. Cette fresque, dont le décor reste à établir mais qui pourrait reprendre des codes de la région, mettrait en scène ces animaux hybrides. Je veux créer un paysage immersif qui amène le spectateur à l'émerveillement et à la rêverie.

Pour conclure, je souhaiterais que ces chimères suivent une figure centrale qui, pour l'instant, serait celle d'un centaure, métaphore du guide, du berger et plus simplement, figure emblématique de l'anthropomorphisme.



« La Girafe » Étude 2024 plastiline 60x30x15 cm

Recherches/



« Le Centaure » Croquis de recherches pour la fresque 2024 feutre sur papier 21x29,7 cm



« Le Béstiaire » Croquis de recherches pour les sculptures 2024 feutre sur papier 21x29,7 cm

Robin Salomé