

# LA PROIE POUR L'OMBRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'ALFORTVILLE



DU 07.02

AU 30.03.24

**IO BURGARD**

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : BETTIE NIN

*Cet entretien entre la commissaire d'exposition et l'artiste a eu lieu en janvier 2024.*

**Bettie Nin** - Le cœur de l'exposition *La proie pour l'ombre* est un jeu vidéo. C'est un médium assez peu présent dans le champ de l'art contemporain. Il faut préciser que les espaces à investir, comme les aires de jeux dans l'espace public par exemple, t'inspirent beaucoup. Peux-tu nous parler de la genèse de ce projet ?

**Io Burgard** - Le projet est né d'un pari avec des collégien-ne-s. L'association Orange Rouge, qui fait collaborer des artistes et des personnes en situations de handicap, m'a mis en relation avec les élèves de la classe *Ulis\** d'un collège de banlieue. J'avais envie que l'on travaille ensemble à un espace qui réponde à leurs envies de loisirs et de rencontre. Concrètement, j'avais en tête de penser avec elleux à une forme d'aire de jeu. Iels m'ont appris que leurs lieux de rencontres et de jeux étaient virtuels. L'idée était lancée ! Nous avons donc développé ensemble leurs avatars et un monde qui leur correspond. C'était une première matière, j'ai écrit le reste du scénario. Le jeu vidéo n'était pas, à priori, dans mon vocabulaire ou mes préoccupations. C'est grâce à elleux qu'on a développé cette histoire.

**BN-** Ce jeu vidéo présente un monde où les idées forment une matière molle et malléable accessible à toustes. Son titre *Sphinx* est évocateur. Le sphinx est traditionnellement le gardien des savoirs et symbolise les connaissances réservées aux initiés. Tu y évoques le concept de *noosphère\*\** qui t'est cher. Quel message veux-tu transmettre ?

---

\*ULIS : les classes Unités Localisées pour l'Inclusion Scolaire sont des dispositifs pour la scolarisation des élèves en situation de handicap de la maternelle au lycée.

\*\*noosphère : désigne la « sphère de la pensée humaine » selon la pensée du scientifique VLADIMIR VERNADSKI et du philosophe PIERRE TEILHARD DE CHARDIN, ». Composé du grec ancien νόος, *nóos* (« psyché, esprit ») et de sphère, ce terme a été introduit en 1924 TEILHARD DE CHARDIN dans sa « *Cosmogénèse* ». Il désigne un Espace composé de l'ensemble des consciences et des pensées humaines. Selon BERNARD WERBER dans son *Encyclopédie du savoir relatif et absolu* publié chez Albin Michel : « Selon le savant russe VLADIMIR VERNADSKI (aussi inventeur du mot "biosphère") et le philosophe français TEILHARD DE CHARDIN, le cerveau droit intuitif serait doté d'un autre don (...), celui de pouvoir se brancher sur ce qu'ils nomment la "Noosphère". La Noosphère pourrait être représentée comme un grand nuage cernant la planète tout comme l'atmosphère. Ce nuage sphérique immatériel serait composé de tous les inconscients humains émis par les cerveaux droits. L'ensemble constituerait un grand ensemble, l'Esprit humain global en quelque sorte. »



**IB-** Quand j'ai écrit le scénario de *Sphinx* je venais de travailler avec ces jeunes en situations de handicap qui passaient leur temps à me dire qu'ils ne savaient pas, alors que j'ai appris énormément de choses à leurs côtés. La notion de savoir peut parfois être écrasante et je voulais déjouer l'idée du savoir avec un grand S... celle de la connaissance qui appartiendrait à quelques initiés et qui ne serait manipulable que par certain·ne·s. La théorie de la noosphère\*\* rend démocratique le principe des pensées puisque, selon cette théorie, les idées humaines alimentent une sphère, au-dessus de la stratosphère, qui ré-alimente les pensées des autres, comme dans un cercle vertueux. Dans cette théorie, les idées n'appartiennent à personne et forment une couche pensante très souple.

**BN-** Dans ton travail, tes dessins, tes fresques et tes sculptures, tu manipules aussi les lignes et les matériaux avec beaucoup de souplesse. On sent que tu fais une lecture du réel comme une chose insaisissable, mouvante, transitoire, instantanée, organique. Qu'est-ce qui t'attire dans cette esthétique de la fluidité ?

**IB-** L'idée qu'une forme ne soit jamais finie est quelque chose à laquelle je tiens. Nous sommes nombreux·ses, en tant qu'artistes, à nous poser la question : quand arrêter l'œuvre ? J'aime ne pas finir complètement, ne pas clore une forme ou une idée, ne pas la réduire. Je crée souvent des points de fuite et j'essaie de faire tenir les choses entre elles comme si elles étaient organiques. Il y a aussi quelque chose de l'ordre de la métamorphose, des éléments qui en deviennent d'autres, des images qui deviennent des formes, des formes qui deviennent des images, des images qui deviennent des idées. Il y a la fluidité et l'instantané, le moment et le surgissement.

**BN-** Et puis cette esthétique du décor, de la scène...

**IB-** En effet l'idée de la mise en scène m'intéresse parce que, d'une certaine manière, elle appelle les visiteurs et visiteuses à prendre part à un scénario. Dans la plupart des expositions ou des pièces que je produis, il y a un récit qui se trame. La question de l'adresse m'est importante, j'aime inviter les personnes à prendre part.

**BN-** Le choix du titre *La proie pour l'ombre* est à cet égard intéressant. Il agit comme un indice de ce récit, peux-tu nous en dire quelques mots ?

**IB-** "Lâcher la proie pour l'ombre" est une expression assez peu répandue et qui veut dire : lâcher ce que l'on a pour un fantasme. Pour moi ce n'est pas forcément négatif car on peut investir un fantasme pour qu'il devienne quelque chose. Le désir est moteur et les acquis peuvent être encombrants. *La proie pour l'ombre* résonne aussi avec l'idée du jeu vidéo *Sphinx* sur l'incarnation des idées, sur l'apparition des choses que les épicuriens nomment clinamen, et sur la noosphère, là où les idées prennent corps. Les idées descendent de cette sphère et répondent aux fantasmes qui eux montent de la terre.

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'ALFORTVILLE



## LA PROIE POUR L'OMBRE PROGRAMMATION DE L'EXPOSITION

**DU 07.02  
AU 30.03.24**

### VERNISSAGE

Mercredi 7 février de 18h à 21h

### ARTISTE

Io BURGARD

### COMMISSAIRE D'EXPOSITION

BETTIE NIN

### CAC LA TRAVERSE

Centre d'art contemporain d'Alfortville  
9, rue Traversière  
94140 Alfortville

[www.cac-lataverse.com](http://www.cac-lataverse.com)

Tel : 01 56 29 37 21 / [contact@cac-lataverse.com](mailto:contact@cac-lataverse.com)

ASSOCIATION ARTYARD / Président M. Gallet

Entrée libre et gratuite,  
du mardi au samedi de 12h à 19h.

L'ensemble de l'espace du centre d'art est accessible aux  
personnes à mobilité réduite.  
Chiens-guides bienvenus.

### LE SALON BLEU CAFÉ

Cet espace détente et bibliothèque vous accueille  
pendant les expositions selon nos horaires d'ouverture

### VENIR

#### En transports en commun :

Métro 8, École Vétérinaire de Maisons-Alfort  
Bus 103 arrêt Salvador Allende ou Mairie d'Alfortville  
RER D, arrêt Maisons-Alfort – Alfortville

#### En vélo :

Station Vélib – 41402 (V.Hugo – Écoles)

#### En voiture :

Sortie Porte de Bercy, direction A4 Metz-Nancy,  
première sortie Alfortville

### PARTENAIRES DE LA TRAVERSE

LA MAIRIE D'ALFORTVILLE

TRAM - RÉSEAU ART CONTEMPORAIN PARIS / ÎLE-DE-FRANCE

CAISSE LOCALE DU CRÉDIT AGRICOLE, TERRITOIRE DE CRÉTEIL

LA MUSE EN CIRCUIT

BOESNER CHAMPIGNY

DEMORY PARIS

VINICOOOL.EU

LES MÉDIATHÈQUES D'ALFORTVILLE

SLASH

POINT CONTEMPORAIN

CULTURES DU CŒUR EN VAL-DE-MARNE

LES AMIS DE LA LIBRAIRIE L'ÉTABLI

LA COMPAGNIE DES PARENTS

### AVEC LES PRÉCIEUX SOUTIENS DE

Alfortville

Scam\* OUTofPLUTO

**Tous les samedis à 15h30  
VISITE COMMENTÉE GRATUITE**  
Durée approx. 30min

### ÉVÉNEMENTS GRATUITS AUTOUR DE L'EXPOSITION

[CAC-LA-TRAVERSE.RESERVIO.COM](http://CAC-LA-TRAVERSE.RESERVIO.COM)

#### Samedi 2 mars à 15h30

##### VISITE BLOUP'BLOP

Durée approx. 45min

Visite commentée et amusante  
pour les enfants de 7 à 11 ans.

[RÉSERVATION NÉCESSAIRE EN CLIQUANT ICI.](#)

#### Samedi 9 mars à 15h30

##### VISITE L'ART À PORTÉE DE MAINS

Durée approx. 1h

Visite commentée bilingue en Langue des Signes Française  
et en français pour sourd·e·s, malentendant·e·s et  
entendant·e·s.

[RÉSERVATION NÉCESSAIRE EN CLIQUANT ICI.](#)

OU PAR SMS AU 07 83 57 28 32

Avec le soutien de la CAISSE LOCALE DU CRÉDIT AGRICOLE,  
TERRITOIRE DE CRÉTEIL

#### Saturday 16<sup>th</sup> march at 2pm

##### LET'S GO! VISIT

Approx. duration 45min

Let's visit the exhibition in English!

[BOOKING REQUIRED BY CLICKING HERE.](#)

#### Mardi 26 mars à 19h15

##### ATELIER D'ÉCRITURE – ADULTES

Durée approx. 1h45

Animé par Marc Verhaverbeke  
des Amis de la Librairie L'Établi

RÉSERVATION AUPRÈS DE LA LIBRAIRIE L'ÉTABLI

#### Samedi 30 mars à 18h

##### VISITE VIN CONTEMPORAIN

Durée approx. 1h

Éric, vigneron et caviste à Alfortville,  
invite les participant·e·s à déguster un vin sélectionné  
par ses soins pour partager sa vision de l'exposition.

[RÉSERVATION NÉCESSAIRE EN CLIQUANT ICI.](#)

### AUTRES ÉVÉNEMENTS GRATUITS

#### Les mercredis 14 février et 13 mars de 16h à 18h

##### PARTIES DE JEUX

Des jeux sont laissés en libre service dans le Salon Bleu,  
venez jouer autant que vous voulez !

**Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponible.**

#### Les samedis 24 février et 23 mars

##### CAFÉ GOÛTER SIGNES JEUX

Moment convivial en Langue des Signes Française,  
pour toutes et tous à partir de 7 ans.

Des jeux sont mis à disposition du public  
pour s'amuser en pratiquant la LSF.

**Accès gratuit entre 15h et 18h, places limitées.**

RÉSERVATION NÉCESSAIRE VIA [CAC-LA-TRAVERSE.RESERVIO.COM](http://CAC-LA-TRAVERSE.RESERVIO.COM)



# IO BURGARD

LA TRAVERSE  
PRÉSENTE

LA TRAVERSE  
9, RUE TRAVERSIÈRE  
94140 ALFORTVILLE

EXPOSITION

07•02•30•03•2024

VERNISSAGE

MERCREDI 07•02•2024

DE 18H À 21H

[WWW.CAC-LATRAVERSE.COM](http://WWW.CAC-LATRAVERSE.COM)

# LA PROIE POUR L'OMBRE

