

Nouvel Institut Franco-Chinois de Lyon

## LES FLEURS COURAGEUSES

GUILLAUME TALBI

*Quelle meilleure matière pour créer que la terre qu'on retrouve n'importe où ?  
[...]*

*Elle est le monde fluide de l'imagination.*

*Elle est la matière qui crée et recrée la vie sous des formes différentes.*

*Elle est le laboratoire de la métamorphose.*

*Elle est le matériel qui rappelle les pas, les gestes des mains qui miment les choses touchées.*

Giuseppe Penone, *Respirer l'ombre*

CES FLEURS COURAGEUSES ne seraient-elles que chimères ? Que quelques formes de curiosité apparues spontanément entre les mains de l'artiste ? Il est des titres parfois qui comme les œuvres questionnent et interrogent. Association de mots faits pour s'entendre mais si timidement se comprendre. Mais s'agit-il seulement ici de fleurs que ces étranges gisants posés là devant nous, dans le nu de la terre et la liquidité encore perceptible des émaux. Que de vie derrière le geste et que de corps à l'esprit que toutes ces choses délicatement abandonnées au bord du monde. Ou bien est-ce le monde qui se distend pour nous apparaître déformé, transformé, peuplé soudain d'extensions animales et végétales qui semblent péniblement s'extraire de l'argile qui les a vu naître ?

Guillaume Talbi n'en n'est pas à sa première expédition. Il a déjà bien souvent touché le feu, joué avec les éléments tel un démiurge pour cueillir l'élan d'un instant une moisson d'œuvres aussi rares que fascinantes. Devant ces sculptures qui se révèlent ici à nous il faut accepter de se laisser aller à en contempler les lignes et les reliefs, les couleurs qui s'écoulent jusqu'à se mélanger, se confondre à la surface de la terre, tel on observerait un paysage en se laissant simplement imprégner de la belle émotion qui s'en dégage. Les formes d'apparence pauvre semblent rapidement sous nos yeux se mouvoir, apparaître, disparaître, excroissances solubles qui ne cessent de s'animer en d'étranges et volubiles créatures prêtes à se dégager de la lourde plaque qui encore les retient au sol. Toutes ont été réalisées à Shigaraki, haut lieu de la céramique japonaise, pays de grès, de forêts et de feu. Et pourtant toutes sont

d'inspiration chinoise. Dynastie Tang, âge d'or de l'art chinois, et plein essor de la route de la soie où la diversité culturelle a fait se combiner le goût indien pour les formes amples et robustes, et le génie chinois pour l'expression de rythmes linéaires, imposant ainsi le style de la sculpture bouddhique à venir... Mélange des genres, fusion des cultures, les œuvres de Guillaume Talbi oscillent toujours entre plusieurs mondes, donnant l'impression parfois de flotter dans un état d'être bien au delà de ce qui nous est donné à voir. Inclassables diront certains, comme si l'art avait besoin de pouvoir se ranger ; indéfinissables plutôt et prêtes à nous transporter. De même qu'avec ses matières, aujourd'hui terre et jeux d'émaux, tandis qu'hier, pour lui, le blanc l'emportait, engloutissant le plâtre ou la résine ciment sur son passage comme pour mieux en flouter les volumes incertains.

Plus loin sur tout un mur, un autre médium bourgeonne, sanguines sur papier, dessins terre à terre, ou sinon terre sur terre. Répétition d'un même motif végétal, brut de pigment que la main surprend, à peine frotté et déjà prêt à se dissoudre à travers l'espace. Flottantes et à distance, les feuilles, belles alignées et toutes bien épinglées, s'affichent et s'affolent au moindre mouvement, constituant l'inventaire d'une flore aussitôt semée et déjà prête à s'envoler. Terrain voulu vague en regard de ce paysage qui s'étend en contrebas en ne cessant de s'ébattre et de crier de ses couleurs de feu. Desein voulu libre de toute réflexion ou préparation, en guise d'offrande au vivant. Le geste est lâché et le livre est ouvert qui invite en ses pages une nature belle et rebelle bien que savamment domptée.

#### IL ÉTAIT UNE FOIS LES FLEURS COURAGEUSES...

L'histoire ne fait que commencer, ou recommencer, tant Guillaume Talbi un brin poète ou musicien en art, aime lui-même se perdre, comme pour à chaque nouveau chapitre mieux pouvoir nous étonner et nous enchanter de quelques belles impromptus. Mais une chose est certaine et soyez-en sûr ! C'est bien au cœur de ce jardin, peu ou extra ordinaire, que vous pourrez peut-être à votre tour vous approcher au plus près de la réalité du monde !

Jean-Marc Dimanche